

XVII Jornadas La literatura y la escuela
7 y 8 de Abril de 2017 Mar del Plata

La lectura crítica de nuestros invitados



La lectura crítica de nuestros invitados

Abril de 2017.
Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina

La lectura crítica de nuestros invitados es una publicación de distribución libre y gratuita de Jitanjáfora. Redes sociales para la promoción de la lectura y la escritura (Personería Jurídica N° 30.399), producida en el marco de las XVII Jornadas “La literatura y la escuela”.

Diseño y edición:
Rosario Membibre
Ana Membibre

Ilustración de tapa:
Ana Membibre

www.jitanjafora.org.ar
www.facebook.com/jitanjafora.org
grupojitanjafora@yahoo.com.ar

SUMARIO

Mempo Giardinelli	2
<i>La endiablada</i>	
Reseña por Mila Cañón	4
<i>Celeste y la dinosauria en el jardín</i>	
Reseña por María José Troglia.....	5
Liliana Bodoc	6
<i>El espejo africano</i>	
Reseña por María José Troglia.....	8
<i>Historias de agua</i>	
Reseña de Ondinas por Laura Blanco.....	9
Cecilia Pisos	10
<i>Las brujas sueltas</i>	
Reseña por María José Troglia.....	12
<i>Tablet</i>	
Reseña por María José Troglia	13
Esteban Valentino	14
<i>Sin los ojos</i>	
Reseña por Florencia Fagnani	16
<i>¿Debemos los hombres lavar los platos?</i>	
Reseña por Florencia Fagnani	17
Mario Méndez	18
<i>El regreso de los innombrables</i>	
Reseña por Cintia Pellegrini	20
Cristina Macjús	22
<i>Seis centímetros de vacaciones</i>	
Reseña por Cintia Pellegrini	24
<i>Anselmo Tobillolargo</i>	
Reseña por Raquel Piccio	25
Eugenia Nobati	26
<i>El rey que no sabía soñar</i>	
Reseña por Elena Stapich	27
El rescate imprescindible	
<i>Colección Pequeñas historias</i>	
Reseña por Mila Cañón	28
<i>Para que sepan de mí</i>	
Reseña por Romina Sonzini	29
Todos decimos memoria	
<i>La línea</i>	
Reseña por Elena Stapich	30
<i>Un compromiso con la infancia, hasta la vida</i>	
Reseña de <i>Hasta la vida</i> por Rosario Membibre	31
Itinerario de lectura	
<i>De colores, de todos los colores</i>	
por Rocío Malacarne y Mila Cañón.....	32



Mempo Giardinelli

Mempo Giardinelli es escritor y periodista. Nació en Resistencia, Chaco, Argentina, donde vive actualmente. Entre 1976 y 1984 se exilió en México. Luego de su regreso fundó la revista "Puro Cuento".

Es autor de novelas, libros de cuentos y ensayos. Su obra literaria está traducida a 20 idiomas. Ha publicado artículos y cuentos en casi todo el mundo, y es columnista habitual del Diario Página/12. Enseñó Periodismo y Literatura en la Universidad Iberoamericana (México), la Universidad de La Plata (Argentina) y la Universidad de Virginia (Estados Unidos). Dictó cursos, seminarios y talleres, y ofreció lecturas en más de un centenar de universidades y academias de América y Europa. Participó como invitado en las Ferias Internacionales de Libros de Buenos Aires, Frankfurt, Guadalajara, Bogotá, Caracas, La Habana, Madrid, Milán, Montevideo, Porto Alegre, Quito, Santo Domingo y Santiago de Chile.

Fundó y preside una Fundación con sede en el Chaco, dedicada al fomento de la lectura y a la docencia e investigación en Pedagogía de la Lectura. Para su creación, en 1996 donó su biblioteca personal de 10.000 volúmenes.

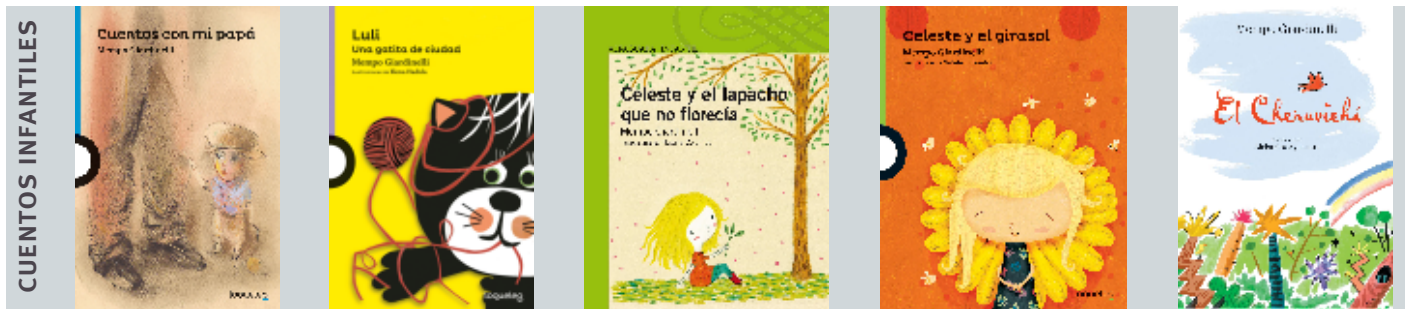
Recibió importantes galardones, entre ellos el Premio Rómulo Gallegos 1993. En 2006 recibió el Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Poitiers, Francia. También recibió el Premio Nacional de Novela, en México (1983) y el Premio Grandes Viajeros 2000 en España. En Italia recibió el Premio Grinzane Montagna 2007 y el Premio Acerbi 2009. Y en 2013 le fue otorgado el Premio Andrés Sabella, en Chile. En la Argentina fue galardonado con el Premio Pregonero de Honor 2007, y en 2010 recibió el Premio Democracia, en el Senado de la Nación.



Más info: www.mempogiardinelli.com

*Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online.
Sitio web Fundación Mempo Giardinelli*





Cuentos para niños: *Valeria y el misterio de la poesía* (2011); *Valeria y el pobre miedo* (2011); *Celeste y el girasol* (2009); *Celeste y la dinosauria en el jardín* (2007); *El Cheruvichá* (2007); *Cuentos con mi papá* (2004); *Luli, una gatita de ciudad* (2000); *Luli la viajera* (1988)



Novelas: *Chaco for ever* (2016); *¿Por qué prohibieron el circo?* (2014); *Visitas después de hora* (2004); *Cuestiones interiores* (2003); *Final de novela en Patagonia* (2000); *El Décimo Infierno* (1997); *Imposible equilibrio* (1995); *Santo Oficio de la Memoria* (1991); *Qué solos se quedan los muertos* (1985); *Luna Caliente* (1983); *El cielo con las manos* (1981); *La revolución en bicicleta* (1980).

Cuentos: *9 Historias de amor* (2009); *Soñario* (2008); *Estación Coghlan* (2006); *Gente rara* (2005); *Luminoso amarillo* (2005); *Cuentos Completos* (1999); *El castigo de Dios* (1993); *Carlitos Dancing Bar* (1992); *Cuentos-Antología Personal* (1987); *Vidas ejemplares* (1982).

Ensayos: *Cartas a Cristina. Ensayos sobre la Argentina que viene* (2011); *Volver a leer. Propuestas para ser un país de lectores* (2006); *El país y sus intelectuales. Historia de un desencuentro* (2004); *México: El exilio que hemos vivido* (con Jorge Bernetti, 2003); *Diatriba por la Patria. Apuntes sobre la disolución de la Argentina* (2002); *El País de las Maravillas. Los argentinos en el Fin del Milenio* (1998); *Así se escribe un cuento* (1992 y 2012); *El Género Negro. Ensayo sobre novela policial* (1984 y 2013)



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online.
"Kilómetro 11", de Mempo Giardinelli



Lecturas para el bicentenario
(antologador), 2010



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online.
"Tito nunca más", de Mempo Giardinelli



Reseñas

La endiablada

▪ Por Mila Cañón

Giardinelli, Mempo (2017). *La endiablada*. Ilustraciones de José Sanabria. Córdoba: Comunicarte. 45 páginas.

El último libro de la colección *Luz verde* es un cuento que se anticipa desde su título, *La Endiablada* es una estancia del norte en Formosa, cuyo nombre juega también con el dicho “el diablo metió la cola”.

Un narrador recuerda una anécdota de su infancia, a “dos tipos la mar de divertidos” que “se gastaban bromas pesadas”, un indicio del nefasto desenlace. Guillermo y Neneko juegan con fuego, cazan, pilotean su pequeño avioncito, beben, pelean, muchas veces las cosas terminan mal, pero alguna vez, definitivamente mal.

Giardinelli decide publicar este relato trágico en el que el espacio es relevante puesto que describe una región, e instala lo diverso para el lector que bien puede que se identifique con el contexto regional o bien puede leer una historia que ficcionaliza un espacio geográfico desconocido, alejado, por ejemplo, de lo urbano o de las grandes ciudades. También el lector tendrá que prestar atención a la ilustración de José Sanabria porque si se detiene a mirar los dibujos de contornos difusos con los colores terrosos que habitan el noreste argentino va a descubrir un juego que genera un quiebre con el realismo de la historia. Los personajes rompen la ilustración que podría haber sido costumbrista para mostrarse perros, monos, pingüinos,

gnomos o enanos, tal vez definiendo en relación el contexto rural o tal vez precisando las características que algunos animales poseen en el imaginario en relación con algún personaje.

La *Endiablada* es un cuento extenso para niños y grandes con los condimentos que nos regala un gran escritor. ▪



Celeste y la dinosauria en el jardín

▪ Por María José Troglia

Giardinelli, Mempo (2007). *Celeste y la dinosauria en el jardín*. Buenos Aires: Alfaguara.

El libro de Mempo Giardinelli *Celeste y la dinosauria en el jardín* invita a sumergirse en el universo del juego infantil, posible gracias a la imaginación y a la necesidad de crear mundos alternativos que se puedan habitar al menos por un rato. El juego simbólico no necesita a los adultos -lo sabemos- pero cuando ellos están ese juego se vuelve más interesante y rico (para los adultos, por supuesto). En este caso, una nena y un papá, un paseo por el barrio y un hallazgo, que se sostiene gracias a la complicidad del adulto con la hija. La nena hace entrar al espacio que comparte con su padre, sostenido en la conversación, a una dinosauria, un animal imposible, que no es de este tiempo ni de este lugar, que no es de nuestro mundo pero que anda a sus anchas paseando por el de la ficción. El padre entra al juego pero tiene muchas dudas, entonces la nena las desmonta una a una, argumentando de manera sencilla y, si es necesario, recurriendo a la estrategia de subrayar la ficción: los dinosaurios son "de a mentis", por lo que pueden ser como queramos que sean.

El barrio, la casa, el jardín son espacios reconocibles donde se hacen acciones cotidianas, pero también, gracias a la imaginación y al juego, pueden convertirse en zonas inesperadas donde ocurra lo imposible.

Para eso, se necesita solamente un niño y, si está cerca, un grande que tenga ganas de jugar.

El texto está narrado en primera persona desde la perspectiva del papá, lo que le confiere un rasgo interesante: los adultos mediadores podrán identificarse con la figura de ese hombre que, porque creció, necesita demasiadas explicaciones pero que también sabe volver al territorio del juego y de la ficción y quedarse allí para compartir con su hija. El final, que pone en crisis los límites de la ficción, agrega una vuelta de tuerca más a la figura del papá.

La tipografía en imprenta mayúscula y las ilustraciones coloridas y sugerentes de Natalia Colombo que insinúan mucho más de lo que muestran, hacen de este libro una muy buena propuesta para los primeros lectores. ▪



Lilitiana Bodoc



Nació en la ciudad de Santa Fe el 21 de julio de 1958. Siendo muy pequeña se trasladó con su familia a la provincia de Mendoza. Cursó la Licenciatura en Letras Modernas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Ejerció la docencia durante algunos años. Su primera novela, *Los días del venado* (primera parte de la trilogía épica fantástica *La Saga de los Confines*), fue editada en el año 2000 y recibió los siguientes galardones: Primer premio de narrativa 2001 de la Fundación “Fantasía Infantil y Juvenil”; Distinción del IBBY (International Board on Books for Young People), 2001; Distinción White Ravens, 2002, otorgada por la Internationale Jugendbibliothek (Alemania); Premio Calidoscopio (Venezuela) en la categoría de Ganadores Juveniles 2003. Su libro de cuentos *Sucedió en colores* (2004) recibió la recomendación del jurado del concurso Fundalectura, y *Reyes y pájaros* fue recomendado por el Banco del Libro de Venezuela como uno de los mejores libros de 2008. También ganó la séptima edición del Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor (2008) que organiza Ediciones SM de la Argentina con su novela *El espejo africano*. En mayo de 2016 recibió el título Honoris Causa de la Universidad Nacional de Cuyo. Sus libros han sido publicados en Brasil, Alemania, Holanda, España y Francia.



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. Cuentos para imaginar “Rojo” (canal Pakapaka)

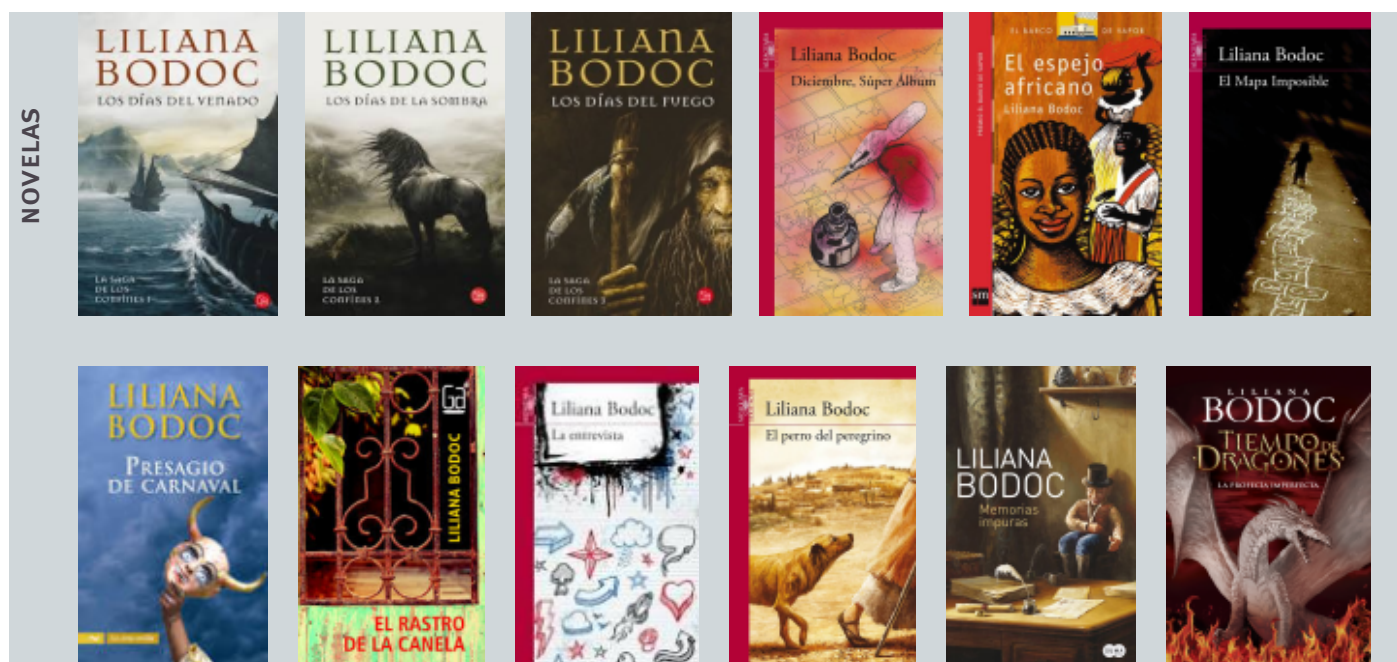


Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. “Mentir para decir la verdad” Lilitiana Bodoc. TEDx joven





Relatos: *Sucedió en colores* (2004); *Reyes y pájaros* (2007); *La mejor luna* (2007); *Cuando San Pedro viajó en tren* (2008); *Amigos por el viento* (2011); *Relatos de los confines - Oficio de búhos* (2012); *Serie Elementales: Ondinas* (2015); *Salamandras* (2015); *Silfos* (2016); *Nomos* (2016).



Novelas: *Los días del venado* (2000); *Los días de la sombra* (2002); *Diciembre Súper Álbum* (2003); *Los días del fuego* (2004); *El espejo africano* (2008); *El mapa imposible* (2008); *Presagio de Carnaval* (2009); *El rastro de la canela* (2010); *La entrevista* (2012); *El perro del peregrino* (2013); *Memorias impuras* (2013); *Tiempo de dragones* (2015).



Reseñas

El espejo africano

▪ Por María José Troglia

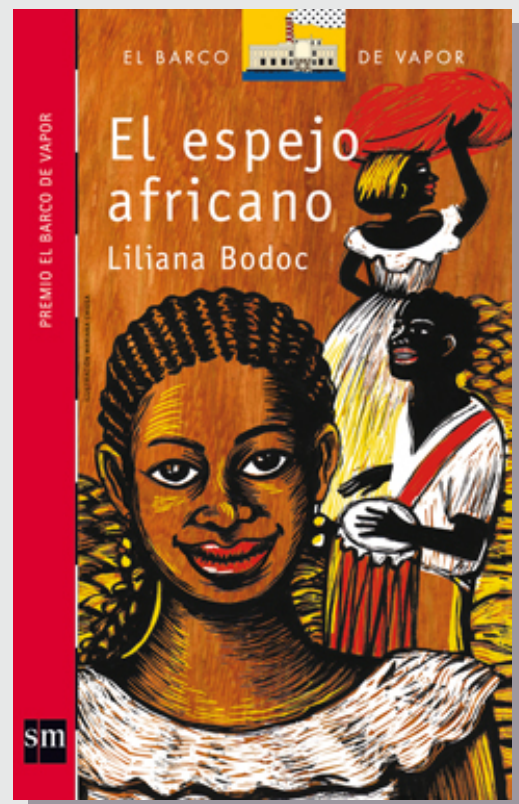
Bodoc, Liliana (2009). *El espejo africano*. Buenos Aires: SM.

Hay objetos que jamás nos pertenecerán del todo. No importa que se trate de antiguas reliquias familiares, pasadas de mano en mano a través de las generaciones. No importa si los recibimos como regalo de cumpleaños o si pagamos por ellos una buena cantidad de dinero... Estos objetos guardan siempre un revés, una raíz que se extiende hacia otras realidades, un bolsillo secreto.

Son objetos con rincones que no podemos limpiar ni entender. Objetos que se marchan cuando dormimos y regresan al amanecer.

Así comienza esta novela, ensayando una definición de los espejos que vale también para los libros, al menos para los libros de esta autora que sabe cómo inaugurar mundos diferentes y habitarlos lentamente con personajes entrañables que entran y salen de la historia dejando surcos, cicatrices en la piel del libro y del lector. Libros que siempre tienen bolsillos secretos y se extienden hacia otras realidades. La novela cuenta con la sencillez y la maestría del lenguaje a la que nos acostumbró Bodoc: la historia de un espejo, que pasa de mano en mano a través de países, de tiempos y personas. Un pequeño espejo enmarcado en ébano que se ofrece como regalo de bodas sirve para enlazar los destinos de personajes tan inimaginables como una esclava africana y su hija, San Martín, un joven violinista español... En

todos los casos lo que los mueve es la búsqueda de la libertad, de la propia y de la de los demás, al ritmo de los tambores. En un pequeño espejo cabe el mundo entero y no hay mejor ejemplo que esta historia, que es una y son muchas, que es de un lado y es del otro, que es de aquí y de más allá. En el revés de las cosas suele estar la verdad... Del derecho y del revés, un libro que reafirma a Liliana Bodoc como una de las mejores narradoras argentinas actuales. ▪



Historias de agua

▪ Por Laura Blanco

Bodoc, Liliana (2015). *Ondinas*. Buenos Aires: Alfaguara (Serie Elementos).

Según el alquimista Paracelso, existían seres creados para proteger los Cuatro elementos de la Naturaleza: las Salamandras eran espíritus encargados del fuego; los Silfos, del viento; los Gnomos, de la tierra y las Ondinas, del agua.

En la serie *Elementales*, Liliana Bodoc explora su creatividad en torno a estas fuerzas que rigen el equilibrio del mundo. Pero el título no debe engañarnos. Los textos que componen estos cuatro libros no mencionan una sola vez a esos personajes mitológicos aunque su fuerza habite cada relato.

El libro *Ondinas* abre con un poema sobre las formas del agua y cierra con “Cuento en remolino” en el cual la disposición de las palabras sobre la hoja acompaña como en un caligrama las vicisitudes de la protagonista. El lector deberá caer en la textualidad para llegar al final.

Entre esos dos extremos, ocho cuentos de carácter realista, narran las historias de personajes en diferentes tiempos y latitudes hilvanadas por un *leitmotiv* común: el agua. Por momentos pareciera que este elemento es el testigo de los acontecimientos como en “El río estuvo allí” donde el fluvial deja de ser un escenario para convertirse en un punto de vista.

Con el registro poético propio de la autora, las palabras apelan a la sensibilidad del lector así

como también las temáticas que atraviesan el libro. Conviven en él lloronas falsas y verdaderas, esclavos y pintores buscando la libertad, niños que descubren que jugar con agua puede ser más peligroso aún que jugar con fuego, marineros, monjes e inmigrantes rumanos. El agua contempla sus vidas simples y peculiares y nos acerca instantáneas de sus pasiones.

Habrà que alejarse de la orilla e internarse en las profundidades de cada relato para poder disfrutarlo. No deje de perderse entre sus cauces sin tanque de oxígeno ni chaleco salvavidas. La fuerza de las Ondinas hará que salga purificado. ■



Cecilia Pisos

Nació en Argentina en 1965. Es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha sido docente en las cátedras de Retórica (carrera de Psicología, UBA), Literatura Inglesa y Literatura Española II (carrera de Letras, UBA) y auxiliar de investigación en el Departamento de Investigaciones Filológicas de la Academia Argentina de Letras. Realizó estudios sobre la lírica del Siglo de Oro (CONICET- Instituto de Filología Hispánica, UBA) y publicó artículos en revistas de la especialidad. Ha finalizado además, una Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales (Universidad Autónoma Metropolitana-OEI- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México).



Desarrolló tareas de autoría, coordinación y edición para diversas publicaciones y editoriales, dedicándose especialmente a los libros escolares y a la literatura infantil y juvenil. Ha sido asimismo responsable por la Argentina ante la Coedición Latinoamericana de Libros para Niños y Jóvenes (CERLALC-UNESCO).

Coordinó talleres de poesía para niños y adultos en diversas instituciones y sus poemas para adultos recibieron premios en varias ocasiones.



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. Sitio web de Cecilia Pisos



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. "Un cuento por donde pasa el viento" Pakapaka





Poesía: *Las hadas sueltas* (2002); *Las brujas sueltas* (2004); *Un rey con 99* (2005); *Dragones o pajaritos* (2007); *Todos los ogros* (2009); *El libro de los hechizos* (2008); *Nube de corazón* (2011); *El pájaro suerte* (2011); *Argentina. De la A a la Z* (2011); *Una pregunta por punta* (2011); *Soplacoplas* (2013); *En la soguita de un verso* (2013); *Una taza de duendes* (2015); *Piedritas* (2016); *Nube con forma de nube* (2016).



Cuentos: *Maus y el ratón tigre* (2002); *Un cuento por donde pasa el viento* (2004); *Rompecabezas* (2004); *Mientras dura el hechizo* (2007); *Esto no es una caja* (2013); *Primer susto* (2013); *Muamuá* (2014); *Cartón y papeles* (2011); *¿Te lo cuento otra vez?* (2003); *No te acerques a este libro* (2006); *Salsa de cuentos* (2006); *iBasta para mí, basta para todos!* (2007); *Cuentos con escobas* (2012); *Cuentos con hechizos* (2013); *Un inocente puré* (2014); *Todos los demás padres dijeron que sí* (2015); *La memoria del vampiro* (2016).

Novelas: *El té de la princesa* (2004); *Como si no hubiera que cruzar el mar* (2007); *Dominó* (2007); *Las termitas invasoras* (2008); *La máquina de hacer los deberes* (2008); *San Valentín de los dientes* (2009); *El rock de la princesa* (2010); *Venía un barquito...* (2010); *Yo, mi perro* (2012); *Bicho@Zoo* (2013); *Querida autora* (2013); *El terror de la princesa* (2013); *Pichón de hada* (2013). *Mar cruzado* (2013); *Rey de golosinas* (2014); *iInvadido!* (2015); *Queridos lectores* (2015).



Series y otros: *Una escoba para cada cosa* (2007); *Las cajas mágicas* (2007); *Concurso hechizado* (2007); *iGol y regol!* (2008); *El ataque de los pulóveres cariñositos* (2008); *SuperFido vs MiniTuti* (2008); *La maldita Feria del Libro* (2009); *iEste campeonato apesta!* (2009); *iAl pelo!* (2012); *Feliz, feliz en mi día* (2012); *iTiene novia!* (2014). *El baúl de los transportes* (2004); *El baúl de los animales* (2004); *Cuentajuegos* (2007); *Duendes* (2007); *Historia de la torre del rey* (2007); *El perro de mis sueños* (2014); *Sopa de chicle* (2008); *La máquina de hacer los deberes* (2008); *Pececito verde* (2015); *Tablet* (2016).



Reseñas

Las brujas sueltas

▪ Por María José Troglia

Pisos, Cecilia (2004). *Las brujas sueltas*. Bs. As.: Sudamericana (Random House).

Las brujas de Cecilia Pisos organizan bailes de palabras y de imágenes por las páginas de este libro delicioso. La poesía de Pisos es simple, pero fuertemente sensorial y lúdica, de modo que un eje temático como éste no satura, sino que juega y serpentea siguiendo ese mismo hilo para construir un único libro ligero y luminoso, aunque se trate de brujas.

Invocar la figura de las brujas en un libro para chicos tiene sus riesgos, claro, porque estas brujas cuando toman forma suelen ser más de una, bandadas de brujas, brujas en cadena, en fila, en aquelarre. Sin embargo, cuando se empieza a hilar más fino se pueden descubrir sus vulnerabilidades: muchas brujas están hartas de su oficio, del abandono, las pérdidas, el cansancio, las penas, el olvido y la deriva. Y luego, cuando estamos al borde de entenderlas, de nuevo nos engañan y se ríen a carcajadas desdentadas mientras rompen nuestros sueños con el pie.

El libro cuenta con treinta poemas de brujas que andan sueltas (cuidado, se esconden en las flores, en los charcos, dirigen la marcha de las hormigas del jardín y se divierten acosando a los perros) y un bonus: una colección de talismanes,

colmos, embrujos y hechizos para toda ocasión.

Las ilustraciones de Tania de Cristóforis son sutiles, casi como el vuelo de una bruja cruzando tu ventana. La riesgosa aventura está, como dice la misma Pisos, en dejar que las brujas sucedan. ▪



Tablet

▪ Por María José Troglia

Pisos, Cecilia (2016). *Tablet*. Buenos Aires: La Brujita de Papel.

La historia que cuenta *Tablet* de Cecilia Pisos la conocemos y muchos de nosotros la vivimos a diario: la dependencia a las pantallas y el síndrome de la hiperconectividad no logran desterrar el "estoy aburrido" de muchos chicos.

El libro muestra a un niño como cualquier otro que vive en un departamento de una ciudad cualquiera y que se entretiene, como muchos otros, con sus dispositivos. Un viaje al campo y la desconexión que sobreviene, provocan una fractura en el modo de ser, de estar y de hacer, no sólo del niño sino también de los adultos. Allí es donde aparece la aparente nada, la nada es todo lo que está afuera de las pantallas: un mundo diluido, desdibujado. Y luego la nada -gracias a la mediación de una persona que sabe escuchar el pedido, el reclamo de un contenido, de un significado- se reconfigura, empieza a cobrar sentido, a decir cosas y el universo aparece en toda su enormidad, su complejidad y su belleza, hasta ocupar el espacio que antes cabía en una pequeña pantalla. Y cuando ese mundo se vuelve un lugar amable donde habitar aparece también la lectura, la ficción, un libro.

Hay varios aspectos interesantes en *Tablet*, uno de los más llamativos es el modo en que están trabajadas las ilustraciones de Caru Grossi, que dicen a la par que el texto y, en algunos casos, otras cosas que el texto verbal no dice.

En un contexto donde el debate sobre el lugar que ocupan las tecnologías especialmente en la vida de los niños y los jóvenes, a veces se achica y se vuelve infértil, este libro nos invita a interrogarnos sobre algo tan simple y a la vez tan revelador: qué hay cuando se apagan las pantallas. ▪



Esteban Valentino



Esteban Valentino nació en Castelar, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 11 de diciembre de 1956. Es Licenciado y Profesor en Letras.

Como escritor, comenzó publicando poesía, y su obra en este género fue varias veces distinguida, como por ejemplo en 1983, cuando recibió el Premio Nacional de Poesía Joven, y en 1988, año en que fue galardonado con el Premio Alfonsina Storni. Ya dedicado a la escritura de obras para el público infantil, en 1990 publicó su primera novela, *El hombre que creía en la luna*. En 1995 recibió el Primer Premio Amnesty International "Te cuento tus derechos" por su cuento *Pobrechico*, y en 1996 la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA), distinguió su libro *Caperucita Roja II* como uno de los mejores textos publicados de ese año. El libro *Todos los soles mienten* fue elegido entre los tres mejores libros de literatura juvenil del bienio 1999-2000 por la Fundación El Libro de Buenos Aires, y tanto en 1996 como en 1999 fue Premio Lista de Honor de ALIJA. Su libro *Sin los ojos* fue elegido como mejor libro infantil escrito en castellano en 2009, según el Banco del Libro de Venezuela. Sus obras también se han publicado en España, México y Puerto Rico.



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online.
Presentación de *Perros de nadie*.
Editorial SM



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online.
"No dejes que una bomba dañe el clavel de la bandeja"





Novelas: *El hombre que creía en la luna* (1990); *Las lágrimas nacieron en Grecia*; (1990); *A veces la Sombra. Historia de un monstruo solitario* (1997); *Todos los soles mienten* (1999); *Perros de nadie* (2004); *Sin los ojos* (2004); *Mañana tiene nombre* (2005); *Los guerreros de la hierba* (2006); *Es tan difícil volver a Ítaca* (2010); *TITANIS: El armario de la luna* (2011); *¿Debemos los hombres lavar los platos?* (2014).



Cuentos: *Sobre ruedas* (1993); *Mañana tiene nombre* (1994); *Caperucita Roja II* (1995); *Pahicaplapa* (1996); *Historias de otros tiempos... pero no tanto* (1998); *Un desierto lleno de gente* (2002); *El cuerpo de Isidoro* (2003); *El mono que piensa. La Historia Universal da risa* (2003); *La soga* (2006); *El mono que piensa II* (2008).



Escanea el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online.
"El cuerpo de Isidoro" Canal Pakapaka



Reseñas

Sin los ojos

▪ Por Florencia Fagnani

Valentino, Esteban (2012). *Sin los ojos*. Ilustraciones de Javier Zabala. Buenos Aires: SM.

primeros amores. Una novela que cautivará y generará simpatía.▪

Un niño tiene un accidente y debe quedarse en su casa sin poder ir a la escuela. Una niña nueva se incorpora al curso justo esa semana. Ambos escuchan a sus compañeros hablar del otro y así se genera una intriga que disparará la historia: ¿es posible conocer a una persona sin los ojos?

Esa es una pregunta que se hace Romina, la nueva. Ante la ausencia del más querido del curso, va construyendo una imagen de Laureano a partir de lo que le cuentan los demás. Del mismo modo, el accidentado lo hace con ella. Cuando la maestra propone una nueva actividad en clase, a Romina se le ocurre una manera de conocer a Laureano: escribirse cartas con preguntas para contestarse y así saber de cada uno.

Valentino construye una trama que mantiene un elemento de intriga hasta el final que captura la atención del lector y que le incita a seguir el camino de descubrimiento de los personajes. La voz narradora los acompaña a través de un lenguaje cotidiano que habilita la identificación del lector con los mismos. Esto se da especialmente por los tópicos que atraviesan la trama: la frustración por no poder hacer lo que se quiere, la delicada línea que existe entre el fin de la infancia y el comienzo de la adolescencia, y los



¿Debemos los hombres lavar los platos?

▪ Por Florencia Fagnani

Valentino, Esteban (2014). *¿Debemos los hombres lavar los platos?*. Buenos Aires: SM.

En una canción memorable, Gustavo Cerati afirmaba que saber despedirse es crecer. Poder despegarse de las cosas y aceptar que muchas veces tienen una fecha de vencimiento es, tal vez, una de las lecciones más duras del pasaje de la adolescencia a la adultez. Los cambios son inevitables y por eso son importantes para nuestra vida. Algo que los personajes de esta novela de Esteban Valentino aprenderán en el transcurso de la narración.

Un grupo de amigos se reúne una noche, a poco de terminar la escuela secundaria. Durante el transcurso de la velada, una sucesión de hechos los va a llevar por el camino de la introspección, a cuestionarse el *status quo* establecido a través de los años y a descubrir aspectos de sí mismos desconocidos hasta el momento.

El autor nos presenta una narración que funciona a partir de la intervención de distintas voces, la cual está ordenada en tres partes y un epílogo. Este crisol de voces permite al lector adentrarse en las diferentes dinámicas del grupo a partir de lo que sus miembros expresan y piensan. Son voces que algunas veces se manifiestan en la narración principal y, en otras ocasiones, mantienen soliloquios que parecieran

hablarle íntimamente al lector para dejarlo, por un ratito, ser partícipe de su movilización interna.

En esta novela, Valentino logra conjugar temas de la adolescencia que siguen cuestionándose hoy. Un pasaje ritual que se experimenta en cualquier época.▪



Mario Méndez

Nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, en 1965. Estudió Realización cinematográfica, es maestro y editor. Como maestro de grado ejerce su profesión especialmente con chicos en situación de calle, y coordina talleres literarios para diferentes programas de la secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, en bibliotecas populares, centros culturales y comedores comunitarios. Escribe, fundamentalmente, para niños y jóvenes, aunque también ha escrito guiones de cine e historieta; una novela y una colección de cuentos de fútbol para adultos. Ha publicado también en revistas como *Billiken* y *La Nación de los niños*.

Su cuento "El partido" recibió una mención en el concurso *Amnistía te cuenta tus derechos* (Amnistía Internacional Argentina, 1997); su novela *Cabo Fantasma* fue distinguida con el Premio Fantasía de Narrativa en 1998; y en 2011 recibió el premio "Destacados ALIJA" por *Gigantes*.



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. "El acto" de Mario Méndez. Pakapaka

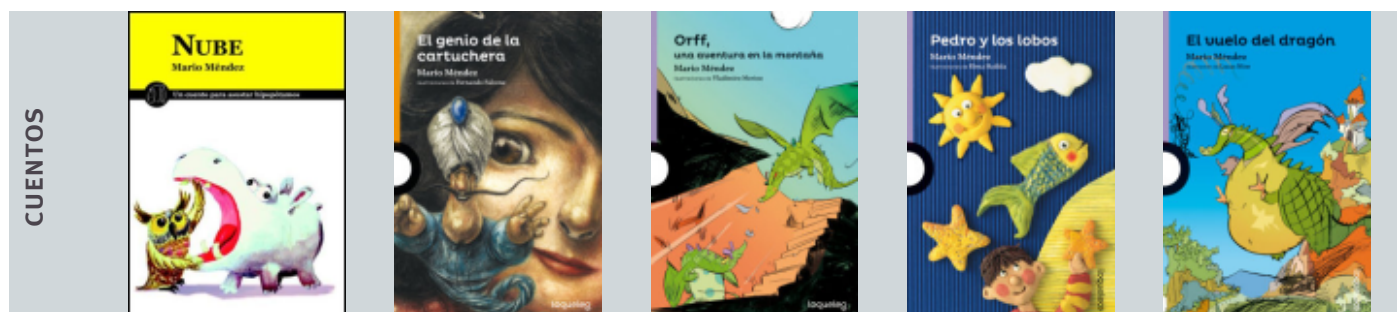


Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. Sitio web de Amauta





Novelas: *El monstruo de las frambuesas* (1994); *El monstruo del arroyo* (1996); *Cabo fantasma* (1998); *El tesoro subterráneo* (2003); *Brujas en el bosque* (2004); *El regreso de los innombrables* (2004); *La aventura de la Juanita* (2007); *Dos veranos* (2008); *Noches siniestras en Mar del Plata* (2010); *El aprendiz* (2010); *El viejo de la biblioteca* (2010); *Los buscadores del Tuyú* (2010); *Ana y las olas* (2011); *Vuelta al sur* (2012); *Atrapado en una mochila* (2013); *Nicanor y la luna* (2015); *El fantasma de Francisca* (2017); *Zimmers* (2017).



Cuentos: *Nube* (1996); *El dragón, la doncella y el caballero* (1996); *El genio de la cartuchera* (1997); *El mago y el dragón* (1997); *El partido* (1997); *Federico y los dos piratas y otros cuentos* (1998); *Rarezas y cuentos* (1998); *El dragón y el tesoro de los gnomos* (1998); *El pájaro dentista y el yacaré distraído* (1998); *Pedro y los lobos* (1999); *El vuelo del dragón* (2000); *El regreso de los dragones* (2003); *La última rebelión* (2006); *El extraño y otros cuentos* (2009); *Los secretos del domingo* (2010); *Camino rojo* (2010); *La niña momia* (2011); *Gigantes* (2011); *¿Quién soy?* (2013); *Noticias del amor* (2014); *Amigos monstruos* (2014); *Prohibido ordenar* (2014); *Orff, una aventura en la montaña* (2015); *Pesadilla* (2015); *Cacería* (2015); *Frente al tablero* (2015); *El gato fugado y otros casos de Pablo* (2015); *Música maestro* (2016); *Hasta la vida* (2016); *La historia se hace ficción* (2017).



El regreso de los innombrables

▪ Por Cintia Pellegrini

Méndez, Mario (2016). *El regreso de los innombrables*. Ilustraciones de Gerardo Baró. CABA: Uranito editores.

Esta novela nos inserta desde el principio en un mundo de ciencia ficción, en el que son posibles otros universos, otros seres, otras geografías, viajes en el tiempo, naves espaciales, armas masivas. Personajes de leyenda, como Los innombrables se hacen realidad en la civilización de Rang, que tendrá que defenderse de los invasores que desean adueñarse de ella.

La aventura dará comienzo y el lector entrará vertiginosamente en capítulos de acción y suspenso, tensión y también diversión.

La narrativa dinámica de Méndez nos llevará a distintas épocas y nos hará conocer personajes inesperados pero entrañables, que se volverán los héroes involuntarios de la aventura que se avecina.

Recomendado a partir de los diez años, sin dudas

el lector disfrutará de un relato entretenido en el que primará la amistad, la valentía y el bien común. ▪



San Martín 2583, piso 13 (Convenio con la UNMDP) Lun 15 a 18 hs; mar 11 a 13 hs; jue 10 a 13 hs.



Biblioteca de Irulana *i asociate!*

ALUMNOS UNMdP

DNI, servicio que certifique domicilio y constancia de alumno activo.

DOCENTES UNMdP

DNI, servicio que certifique domicilio y recibo de sueldo.

PÚBLICO EN GRAL.

DNI, servicio que certifique domicilio y cuota anual 2017: \$150.



Consultas, reservas y renovación: biblioteca@jitanjafora.org.ar

www.jitanjafora.org.ar



CATÁLOGO ONLINE

Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al fondo bibliográfico de La Biblioteca de Irulana.

Cristina Macjús

Nació el 5 de Septiembre de 1976 en la ciudad de Buenos Aires. Es licenciada en Comunicación (UBA), escritora y periodista. Como periodista ha trabajado en distintos medios gráficos; colaboró con el suplemento de cultura del diario La Nación. Es autora de libros para niños: *El jardín de Lili* (Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2009), *Mal día para ser mala* (Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2009) —que recibió Mención en la categoría “Cuento” del Premio “Destacados de ALIJA 2010”— y *Anselmo Tobillolargo* (Buenos Aires, Ediciones SM, 2003), obra recomendada por el jurado del 1º Premio de Literatura Infantil “El Barco de Vapor 2002” y distinguida en la categoría “Libro total (texto, ilustración y edición)” en el Premio “Destacados de ALIJA” 2002/2003. También ha publicado *El secreto de las doce princesas bailarinas*, *La chica astronauta* y *las ganas de volver*, y *Redondelas*, un libro de historietas mudas para niños pequeños. Publicó cuentos en diversas antologías, en libros de textos, en la revista Billiken y en el diario La Nación.



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. Blog de Cristina Macjús



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. Booktrailer de *Seis centímetros de vacaciones*



Anselmo Tobillolargo (2003); *El jardín de Lili* (2009); *Mal día para ser mala* (2009); *La chica astronauta y las ganas de volver* (2014); *El secreto de las doce princesas bailarinas* (2014); *La remolacha gigante* (2015); *Seis centímetros de vacaciones* (2015); *Redondelas* (2015).

Momento espejo

"Papá, Lara, Nacho y la perra están sentados en el agua. Papá y Lara, en las sillitas. Nacho y la perra, directamente sobre el fondo de barro, por sobre el agua asoman el cuello y la cabeza. Es extraño, esta enorme superficie calma los contagió y están los cuatro en silencio, mirando el horizonte de la laguna. Papá pela una naranja lentamente. La cáscara forma una espiral que no se corta, dura de una punta a la otra de la naranja. Abre la fruta por la mitad, saca un gajo, se lo pasa a Lara. Lara se lo pasa cortesmente a su hermano. Nacho se lo va a comer, pero nota que la perra levanta el hocico y olfatea el aire. El resultado del olfateo no es una cara de placer, pero aun así la perra mira al chico, pidiéndole. La perra sabe que a ella no le gusta la naranja. Nacho se da cuenta de que a ella no le gusta la naranja, pero le convida. La perra agarra el gajo, aceptando la amabilidad, trata de que haga el menor contacto posible con su boca, lo sostiene unos segundos, sin moverse, mirando a Nacho, compartiendo el momento familiar, y luego lo deja disimuladamente a un costado. El gajo se hunde despacio en el agua".

Fragmento de *Seis centímetros de vacaciones* (SM 2015).

Disponible en <http://cristinamacjus.blogspot.com.ar/>



Reseñas

Seis centímetros de vacaciones

▪ Por Cintia Pellegrini

Macjus, Cristina (2015). *Seis centímetros de vacaciones*. Buenos Aires: SM (Colección Barco de Vapor).

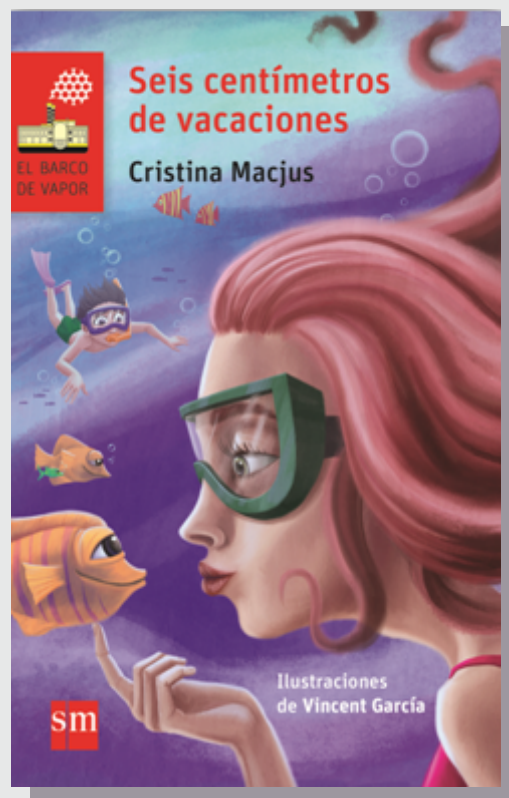
Los Giménez son una familia, una familia como cualquiera. Tienen sueños, proyectos, ilusiones y, sobre todo, dos integrantes, los niños, que desean fervientemente que esta vez sus vacaciones sean “normales”. Pero, ¿a qué llamamos normales? En principio, que puedan ir a la playa y veranear como cualquiera, y así evitar los peligros y las grandes y aburridas caminatas en grandes ciudades.

Sin embargo, la aventura no quedará afuera en esta novela que podría leerse como un diario de viaje familiar. En él abunda la poesía en la plasticidad de las imágenes y de las sensaciones de los personajes, a medida que conocen el pueblito brasileño con su cálido clima y su cálida gente. Los colores, los sabores, los aromas van configurando este relato y lo van cargando de ensueños que hacen recordar al olor de hogar.

Otra cuestión relevante es cómo Macjus crea los vínculos familiares en lo que a menudo los adultos, los padres, se comportan como niños y les muestran a los suyos, sin aleccionar, que la

aventura y la imaginación no son privativos de los niños.

Una novela breve para disfrutar y degustar el sabor del hogar. ▪



Anselmo Tobillolargo

▪ Por Raquel Piccio

Macjus, Cristina (2003). *Anselmo Tobillolargo*. Ilustraciones de Valeria Cis. Buenos Aires: SM (Colección Barco de Vapor).

tradicional de la literatura, el de los opuestos (grande/pequeño; sencillo/complicado) y crea una mágica historia de amor. Este relato está acompañado por coloridas y muy hermosas ilustraciones a cargo de Valeria Cis.▪

Anselmo Tobillolargo es un gigante y como tal debe reunir tres condiciones: 1) nacer demasiado grande; 2) no pisar a las hormigas; 3) no enamorarse de una enanita. Casi, casi cumple con todos los requisitos, si no hubiese sido por la aparición de Pipí Cucú...

Ya se sabe que ser gigante no es una tarea sencilla y, menos aún si ese gigante se enamora perdidamente de un hada muy, pero muy pequeñita, demasiado ocupada como para prestarle atención a un pretendiente. Es que ella, Pipí Cucú, está muy complicada en otros asuntos: intenta imitar diferentes elementos de la naturaleza para descubrir su esencia. Cuando lo logra, escribe un haiku que expresa la respuesta. En cambio, ¡Anselmo es tan sencillo!

El gigante vaga desconsolado por el monte, llorando lagunas de lágrimas y deshojando molinos de viento. Hasta que se encuentra con unos campesinos que, para evitar males mayores, lo ayudarán a conquistar a su amada.

Se trata de una historia que se desarrolla en un monte del norte de nuestro país, donde los personajes pronuncian palabras de la lengua guaraní y toman mate con tortas fritas.

Cristina Macjus, su autora, recurre a un tema



Eugenia Nobati



Nació en 1968 en Buenos Aires, Argentina. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires, desempeñándose profesionalmente en esa área entre 1990 y 1997.

A partir de 1998 abandonó el diseño, para dedicarse a la ilustración, fundamentalmente en libros para niños.

Utilizando tanto técnicas tradicionales y digitales como mixtas, ha ilustrado más de treinta libros y colaborado con numerosas publicaciones de Argentina, Puerto Rico, Colombia, México, Brasil, Estados Unidos, Inglaterra, Francia y España.

En 2012 fue seleccionada junto con otros quince ilustradores para representar a Argentina en la Bienal de Bratislava.

Destacado de ALIJA/IBBY 2014 en la categoría ilustración por el libro *Cuentos grotescos y espeluznantes* de E. A. Poe, editado por el sello UnaLuna Grupo Claridad.

Trabaja combinando distintos tipos de soporte: papel y virtual.

Es miembro del Foro de Ilustradores de Argentina y de la Asociación de dibujantes de Argentina (ADA), con los que ha participado en varias exposiciones grupales.



Escaneá el código QR con tu smartphone para acceder al contenido online. Blog de Eugenia Nobati

El rey que no sabía soñar

▪ Por Elena Stapich

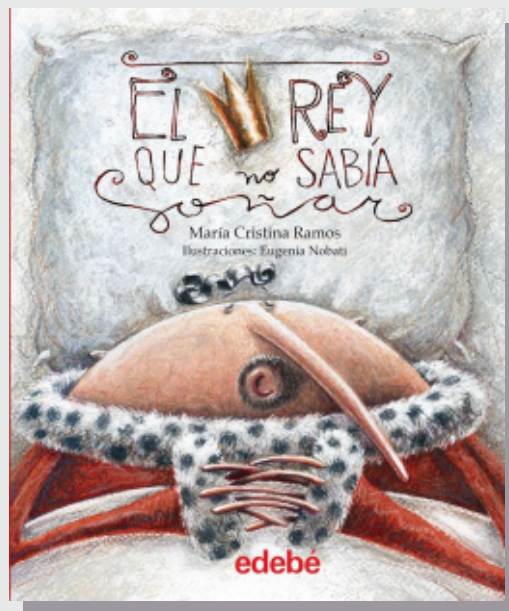
Ramos, María Cristina (2016). *El rey que no sabía soñar*. Ilustraciones de Eugenia Nobati. Buenos Aires: edebé.

Un cuento que tiene un aire de familia con otras historias maravillosas donde hay reyes, reinas, magos y un deseo que finalmente se cumplirá. El deseo, como adelanta el título, es el de soñar. El rey envidia a la reina porque ella sueña y convierte las imágenes oníricas en hermosas pinturas. Los consejos del mago no serán útiles hasta que la reina le cuenta a su esposo un cuento, que no es otro que El príncipe feliz, de Oscar Wilde. Luego el rey consigue soñar y su sueño constituye otra historia dentro de la historia. Por supuesto, la reina rápidamente convertirá lo soñado en otro cuadro.

El lenguaje de María Cristina Ramos nunca se aleja mucho de la poesía, aunque se trate de un cuento: “Al anochecer las abrieron y sacaron una a una las pequeñas estrellas de espuma seca que

las cañas guardan en sus nudos.”

Las ilustraciones de Eugenia Nobati están realizadas con diversas técnicas plásticas y utiliza algunos recursos humorísticos, como dejar flotando en el aire los botones del traje, la peluca, la corona del rey.▪



El rescate imprescindible



Colección *Pequeñas historias*

Graciela Montes

Buenos Aires

Santillana

2016

Colección pequeñas historias

▪ Por Mila Cañón

La editorial Santillana en Loqueleto, reedita estos clásicos de Graciela Montes y puebla con estas historias, difíciles de conseguir, publicadas en 1989 – 1990 por Ediciones Quipu, el campo literario actual.

Son grandes historias encerradas en un pequeño formato (12,5×12,5), en papel bien grueso. Son libros para que el pequeño lector juegue, ordene, los guarde, los pasee, los esconda y los descubra, pero sobre todo para que viva historias de calidad. Si el formato es importante, también lo es la imagen. Algunos ilustradores de la primera época se sostienen y otros cambian: Ana Sanfelippo, Lucía Vidal y Claudia Degliomini, agregando su estética a esta colección mágica.

En principio, el corpus sin dudas pertenece a la poética de Montes que se caracteriza por la escritura fantástica en el marco de lo cotidiano, en este caso a partir de un elemento que los lectores pequeños de la mano de un adulto mediador puedan seguir: la luna, un paraguas, la pipa, el globo, un auto.

Además, los procedimientos literarios, como Montes nos acostumbró, inscriben las historias en el campo a través del proceso acumulativo o de repetición propio de la narrativa infantil que enlaza, por ejemplo, a *El auto de Anastasio* con *Los músicos de Bremen*, al poblarse de animales que suben sin cesar a su auto o lo siguen, viajan y diseñan una caravana. O repiten acciones para hilar el relato: los dibujos de humo de la pipa, la magia del paraguas, las travesuras de *Tres chicos valientes* que se suman hasta llegar al gigante del bosque y detenerse. Tal vez la linealidad que instala la acumulación se rompe en *Juanito y la luna*: un viaje al espacio con mucho de magia. ▪



Para que sepan de mí
 Laura Devetach
 Buenos Aires
 CalibroscoPIO
 2016



Para que sepan de mí

▪ Por Romina Sonzini

Te convido a creerme
 cuando digo “futuro”.
 Silvio Rodríguez, *Cuando digo futuro*

Para que sepan de mí es un libro que nos trae los sonidos de épocas pasadas. Estos poemas fueron escritos entre los años 1979 y 1987; en palabras de su autora: “Rodaron por muchas manos antes de ser editados en 1988, en Buenos Aires”. Hoy, de la mano de editorial CalibroscoPIO, llegan a nosotros en una exquisita edición que suma a este recorrido un solo texto de 1989.

Por el período histórico que comprende esta producción de Laura Devetach podemos intuir que el temor, el exilio y la persecución se harán presentes en estas palabras. Sin embargo, es el amor el sentimiento que atraviesa todos los textos como la única forma de sostén.

En la primera parte, que comprende los años 1979-1983, Devetach logra “estar en poesía” y, desde allí, construir la trinchera que le permita decir cuáles son sus sentimientos y pensamientos, aún en tiempos de violencia y oscuridad.

La segunda parte presenta los textos escritos entre 1984 y 1986. En éstos, el amor se presenta como posibilidad, como anhelo de un futuro más luminoso: “No sé qué hacer/ con estos versos. /Quizás/ ponerlos aquí/ para que cada cual/ se sirva/ por su propia mano”.

Por último, una tercera parte titulada “Apretadas síntesis” reúne los textos escritos en los años 1986 y 1987. Entre éstos, encontramos palabras que florecen, escenas sencillas y rasgos humorísticos que resignifican el amor en términos cotidianos: “Vos la yerba/ yo el agua/ la llovizna de mis ojos/ ceba mate/ cada mañana”.

Un comentario aparte merece el diseño de la presente edición. Intercaladas con las páginas en las que se distribuyen los poemas, se encuentran otras en papel transparente. El único tono de color, un verde intenso, se aporta en la tapa, contratapa y solapas internas, en contraste con el negro que predomina en las mismas. El prólogo de Lucía Robledo completa la presentación.

Con este libro, Devetach nos invita a saber de ella al mismo tiempo que vamos sabiendo un poco de nosotros mismos. Sus palabras nos convocan a percibir el sentir de una época que nos marcó y nos sigue marcando, y qué mejor forma de contrarrestar la violencia, la desigualdad y la opresión, que la palabra poética.▪



Todos decimos memoria



La línea

Beatriz Doumerc y Ajax Barnes

Buenos Aires

libros-álbum del eclipse

2015

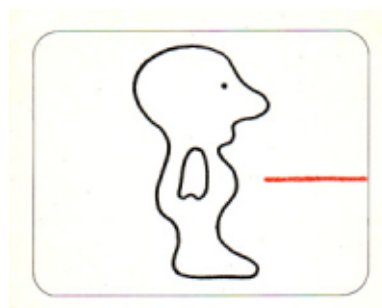
La línea

▪ Por Elena Stapich

Considerado pionero del libro-álbum en Argentina, *La línea* se publicó por primera vez en 1975 y fue prohibido durante la última dictadura. Luego de ser reeditado varias veces, en 2015 aparece esta edición, acompañada por una separata en la que uno de los hijos de Doumerc y Barnes –dupla artística y pareja- narra una historia familiar signada por los exilios y Flavia Krause cuenta la historia del libro, que es también la de la censura ejercida sobre la literatura para niños en nuestro país.

La línea es un libro minimalista, con ilustraciones que recuerdan a las de un sistema de señalización. Los textos son breves e interactúan con las imágenes. Blanco sobre negro y una línea roja que juega permanentemente. No se cuenta una historia, sino que de un modo más bien poético se exhorta a los lectores a romper la cáscara que encierra a cada individuo para así poder construir un nosotros.

Puesto una vez más a circular, *La línea* sale en busca de lectores que pueden ser grandes o pequeños, nuevos o reincidentes, ya que no faltará quien reconozca en este libro algo visto/leído hace ya 40 años y que vuelve con el sabor de la utopía, caminando siempre hacia una fraternidad que por momentos parece más próxima y por momentos muy lejana. ▪



Hasta la vida
 Mario Méndez [et al]
 CABA
 ECuNHi
 2016
 63 páginas



Un compromiso con la infancia, hasta la vida

▪ Por Rosario Membibre

A fines de enero de 2016, seis chicos, integrantes de la murga “Los auténticos reyes del ritmo” de la Villa 1-11-14 del Bajo Flores (CABA), que estaban ensayando en la calle, resultaron heridos en una represión llevada a cabo por Gendarmería Nacional. Cinco de ellos recibieron disparos de balas de goma; el mayor, de 14 años, sufrió un impacto de bala de plomo en una pierna. Como reacción a este atropello, distintos escritores e ilustradores del campo de la Literatura Infantil y Juvenil se manifestaron espontáneamente en las redes sociales, a través del lenguaje que mejor conocen, el arte, en rechazo a la violencia institucional. Unidos por la voluntad de defender los derechos avasallados de los niños produjeron, junto al Espacio Cultural Nuestros Hijos, la casa de las Madres de Plaza de Mayo en el espacio de la ex ESMA, la muestra “Hasta la vida”, que luego se convirtió en el primer libro publicado por el sello editorial del ECuNHi.

Hasta la vida reúne los textos y las ilustraciones que el “Colectivo LIJ” produjo como una declaración de principios en defensa de la infancia y de la cultura. La ilustración de tapa, de Nerina Canzi, anticipa la temática central del libro. Sobre un fondo oscuro como la noche, la imagen de un niño: en su ropa los colores de la bandera; una gota de sangre en la frente, sobre dos ojos tristes; el título del libro en una cursiva infantil. Esta representación de una niñez desprotegida palpita en los textos y las ilustraciones, página a página. El título “Hasta la vida” es la manifestación del compromiso de los autores con la infancia, con la justicia y con el arte porque, como afirma Karina Micheletto en el primer texto del libro, titulado “Soles y flores hasta la vida”, “Nada hay más transformador que el arte, y la apuesta sigue siendo la de la transformación colectiva” (p. 6). Los textos y las imágenes interpelan al lector a partir del contraste entre la alegría, el canto, el baile, el carnaval, el juego, por un lado; y el miedo, la violencia, el dolor, por el otro. El carnaval es celebración, es música, es expresión de los que no tienen voz y no son visibles. El libro, como el carnaval, quiere devolver la alegría, el juego y el canto a la gente, porque “No hay paliza más grande que una fiesta del pueblo” (p.31), escribe Liliana Bodoc en “Los auténticos reyes de la historia”. Ante las balas: poemas, ilustraciones; ante el atropello: devolver la voz a quienes son silenciados.

Quienes participaron en la creación de *Hasta la vida* -escritores, ilustradores, narradores, editores, diseñadores- donaron su trabajo para valorizar una concepción de infancia plena de derechos: “¡No soy un adulto chiquito! / Por eso y por mucho más, / te necesito” (p.20) dicen los versos escritos por Alejandra Erbiti. Porque quieren niños que jueguen, que piensen, que sueñen, en una sociedad que los respete y proteja, los autores unieron sus esfuerzos a la lucha de las Madres de Plaza de Mayo. Lo recaudado con las ventas del libro se destina al financiamiento del ECuNHi, un espacio desde el que se promueven, desde el arte, la memoria y la esperanza. ▪



Itinerario de lectura

De colores, de todos los colores^{1 2}

▪ Por Rocío Malacarne y Mila Cañón

Las infancias se construyen, de muy distintos modos, en relación con el lenguaje, el juego, los abrazos, los colores; del vínculo entre ellos se pueden escuchar pequeñas voces, gritos y susurros diciendo “Veo veo / ¿Qué ves?” o, tal vez, “Soy la bruja de siete colores y vengo a buscar un color”, “Pisa pisuela / color de ciruela”... Como la leyenda del origen del arcoiris, aquélla que recorría kilómetros y kilómetros en busca de ollas de oro en los horizontes, el color se emparenta con la palabra mágica ya que es capaz de hacer aparecer, de nombrar algo sin siquiera mencionarlo y, de esta manera, de estar y, al mismo tiempo, no estar, como el uso metonímico del lenguaje, aquél capaz de mencionar la parte por el todo. Niño, lenguaje, color y metonimia: poesía.

Ana Pelegrín, especialista en poesía infantil, dice que “Guardianes de prácticas mágicas arcaicas, los juegos infantiles actualizan, ya sea por invocación, ya por protección, ya por mandato, la estrecha alianza con el juego simbólico”. (*Cada cual atiende su juego*, 40-41 pp.)

Liliana Bodoc, en el discurso pronunciado en la entrega del Honoris Causa por la Universidad Nacional de Cuyo en 2016, afirma acerca de esa voz infantil:

“Respetar la voz que el niño trae y enseñarle a

que la ame es el primer paso para luego acrecentarla, desplegarla, hacerla lucir. No es mancillando la palabra que lo hizo crecer como vamos a unirlo al caudal del lenguaje. Es, en cambio, celebrando ese puñadito de conceptos que trae en el fondo del bolsillo como podemos otorgarle voz, y que su voz sea un camino.” Así, podemos considerar a esta escritora santafesina como defensora y guardiana de las prácticas mágicas mencionadas, aquéllas de los bolsillos de los niños que se despliegan y repliegan en palabra poética. Este uso especial del lenguaje es familiar, ya que ella ha contado en numerosas entrevistas que su padre, en su infancia, lograba preñarla con adivinanzas de colores, unas que proponían el juego a partir de un color. Por ejemplo, “Cuando cae la nieve, la mansa gaviota no teje tricota de gruesa lana, ella toma leche dulce y calentita en una tacita de porcelana” (Entrevista de Marisa Rojas disponible en <http://www.revistaplanetario.com.ar/news/view/una-autora-de-familia>). Tal vez, éste fuera el germen de su libro de cuentos: *Rojo, Blanco, Amarillo, Verde y Negro*.

De esos bolsillos niños, sacamos pinturas de colores, de todos los colores, y les proponemos acercarnos al discurso literario con el siguiente itinerario de lectura:

¹ Referencia al título de un cuento de Elsa Bornemann.

² La recomendación de lectura aquí sugerida es una reelaboración del itinerario de lectura “De colores, de todos los colores” disponible en <http://www.jitanjafora.org.ar/bancoderecursos2.swf>, que forma parte de un recurso que retoma reseñas de libros que pertenecen a la BIBLIOTECA DE IRULANA.



*De colores,
de todos los colores*

Sucedió en colores-Liliana Bodoc, Alfaguara

Azul-Graciela Cabal, Sudamericana

Barba Azul-Charles Perrault, FCE.

La piedra azul-Jimmy Liao, FCE

El árbol rojo-Shaun Tan, Bárbara Fiore

Mateo y su gato rojo-Silvina Rocha, del Naranja

Esmeralda y las frutillas-Griselda Gálmez, edebe

Itinerario “De caperuzas y lobos”, Jitanjáfora. Disponible en

<http://www.jitanjafora.org.ar/banconderecursos2.swf>

Dos lobos blancos-Antonio Ventura, Edelvives

Ojos amarillos. Ricardo Mariño. Alfaguara

Barrilete-Sandra Siemens, del Naranja

Solgo-María Teresa Andruetto, Edelvives

Pájaro negro, pájaro rojo-Gustavo Roldán, Comunicarte

Art y Max-David Wiesner, Oceáno Travesía

Circo-Fernando González, del Eclipse

El árbol de lilas-María Teresa Andruetto, Comunicarte

El color de la arena-O’Callaghani Duch, Elena, Edelvives

Flicts-Ziraldó. Ed. Continente

Encender una luz-Ana Bonilla Rius, Océano Travesía





Jitanjáfora